

AMIR TAMADDON

Amir Tamaddon (Iran, 1968) studeerde van 1994 tot en met 1996 aan de universiteit van Teheran, faculteit theater. Tegelijkertijd volgde hij een acteercursus gebaseerd op de Stanislavsky methode. In deze periode acteerde Amir in enige theaterstukken.

In september 1999 begon Amir een studie Theater aan de HKU (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) waar hij in februari 2005 afstudeerde als theatermaker. De HKU is gebaseerd op het de technieken van Jaques Lecoq, die een fysieke benadering van theater hanteert.

Tijdens Amir's studie aan de HKU en daarna was Amir betrokken bij verschillende theaterprojecten waarbij hij dan weer acteerde, dan weer regisseerde of de dramaturgie verzorgde.

In 2002 acteerde Amir in 'Het Epos van Gilgamesj' en later in datzelfde jaar in 'Drie Zussen'. Amir regisseerde in 2003 scènes uit 'een Meeuw' van Anton Tsjechov. Een jaar later regisseerde en produceerde hij 'Schaduw' dat uitgevoerd werd op 3 juni 2004 in het Steigertheater te Nijmegen.

Sinds 2004 geeft Amir theaterworkshops voor verschillende doelgroepen, van kinderen tot volwassenen. Amir is als theatermaker actief geweest voor organisaties als Stichting Beestenbende: (2004-2006), Stichting Zinzien (2005-2006), Stichting Cos (2005-2007), Stedelijke Scholengemeenschap Nijmegen (2008-2009) waar hij workshops gaf met afwisselende thema's die leidden tot een voorstelling of presentatie.

Sinds 2007 is Amir theaterregisseur bij Stichting Poëtisch. Onder zijn regie ging de werkvoorstelling 'Onder de huid', in première op 15 februari 2008 in Theater De Lindenberg te Nijmegen.

Amir werkt vanuit improvisatie. In de improvisatie krijgt iedereen de mogelijkheid zichzelf te ontdekken en zichzelf te laten zien. Ieders unieke potentieel wordt op deze manier ontdekt en verder uitgewerkt. Amir hanteert hierbij de principes lichaam, beweging en ruimte waarbij verbeelding een grote rol spelen.



MARJOLEIN PIEKS

Marjolein Pieks (1980) is van huis uit dichteres. Ze treedt met haar gedichten op als performer op diverse festivals, manifestaties en andere gelegenheden. Gedichten voordragen op allerlei soorten manieren is een dagelijkse bezigheid van Pieks.

Vanaf 2002 schrijft Pieks gedichten op bestelling en doet dat onder meer volgens het principe 'Gedicht klaar terwijl u wacht'.

In de jaren 2002-2006 geeft Pieks veelvuldig workshops creatief schrijven en poëzie namens Stichting Vrienden van Loesje.

In 2005 publiceerde Pieks haar debuutbundel 'Naief Monster' bij uitgeverij Markant. In datzelfde jaar stond ze in de finale van de Nijmeegse Stadsdichterverkiezing. Driemaal trad ze op bij het festival Onbederf'lijk Vers te Nijmegen en in 2007 werd Pieks huisdichteres van feministisch maandblad Opzij.

In 2008 richtte ze Stichting Poëtisch op (www.stichtingpoetisch.nl) en De Blauwe Salon, een plek in Nijmegen voor kunstenaars en kunstliefhebbers. In datzelfde jaar schreef en speelde Pieks haar eigen theatervoorstelling 'Onder de huid', een voorstelling gebaseerd en geïnspireerd op haar eigen gedichten, geregiseerd door Amir Tamaddon.

Heden organiseert Pieks elke eerste zondag van de maand het dichterspodium Het Gedicht in Allicht, in Muziekcafé Allicht te Nijmegen waarbij muziek en het gesproken woord samenkomen. Pieks is tevens initiatiefnemer en artistiek leider van De Poëziekoerier, de enige gedichtenbezorgservice in Nederland.

Marjolein Pieks schreef samen met Ben Dirks het Heimweelied van Mariken van Nieuwmeegenen waarvoor heden een videoclip gemaakt wordt. Zie hiervoor

<http://www.youtube.com/watch?v=Znt5DmYPcJU>

Zie ook: <http://www.marjoleinpieks.web-log.nl>



'ONDER DE HUID', een poëzietheatervoorstelling

Marjolein Pieks en Amir Tamaddon werkten in 2007 en 2008 aan de poëzietheatervoorstelling 'Onder de Huid', een voorstelling over de zoektocht van een vrouw naar waarheid en liefde rondom de thema's lichamelijke en intimiteit. Gedichten van Marjolein worden in een theatrale vorm gegoten door middel van fysiek theater en ondersteund door videobeelden van Geert Overmars en live muziek van Ben Dirks.

'Onder de huid' is een experiment en ontdekkingstocht naar de mogelijkheden van podiumpoëzie. 'Onder de huid' werd opgevoerd in het Lindenbergtheater te Nijmegen en in de Catherinakapel te Harderwijk.

